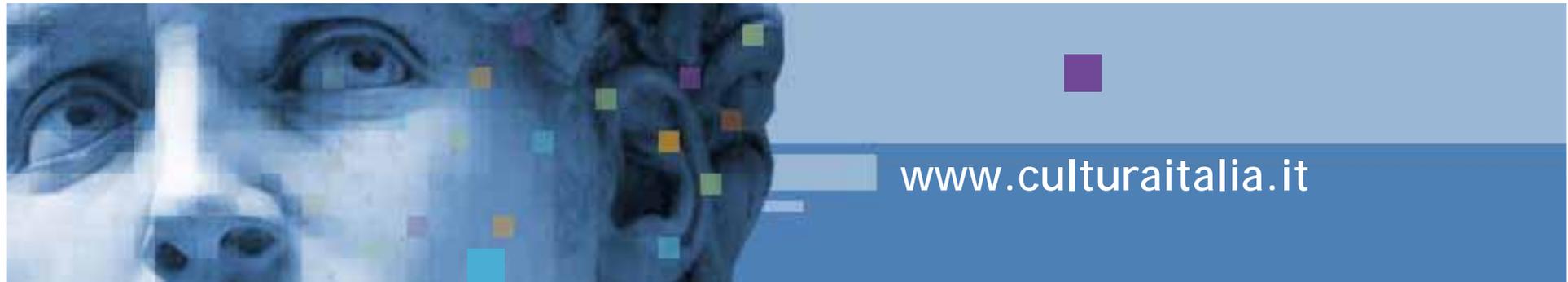




**Museo&Web:
realizzare un sito web interoperabile
con Culturaitalia ed Europea**



Maria Teresa Natale
Istituto centrale per il catalogo unico
Osservatorio tecnologico per i beni e le attività culturali



Roma, 14 dicembre 2012

Musei digitali in rete



Un'iniziativa avviata nel 2005 nell'ambito del progetto MINERVA per supportare i musei e altri istituti nella realizzazione di siti web

LINEE GUIDA



FORMAZIONE



STRUMENTI



Content Management System open source, realizzato dal MiBAC e rilasciato con licenza GNU GPL.
Può essere utilizzato da chiunque (pubblici e privati) per realizzare siti web

- Facile da usare
- E' pensato per le istituzioni culturali
- Viene arricchito con il contributo di tutti (user-centered)
- Stimola la crescita di una comunità professionale e la collaborazione
- E' economico



CMS Museo & Web



CMS Museo & Web e l'interoperabilità

Finalmente, Museo & Web consente anche
l'interoperabilità con CulturaItalia (ed Europeaana)

- Un'opportunità per musei e istituzioni culturali
- E' facile e non costa nulla



Breve tutorial

Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

MNAO

Nome - OPERE

OPERE

Oggetto/Tracce:

Appartenenza oggetto:

Autore:

Categoria:

Inventario:

Nazione, Regione, Privato:

Città:

Luogo di conservazione:

Provenienza:

Datazione:

Descrizione breve:

[Ricerca](#) [Nuova ricerca](#)

Risultato della ricerca

[Ricerca](#) [Nuova ricerca](#)

Eventi

- 13 dicembre, 2012
Segni cantini e Calendarie interetniche 2013
- 29 novembre 2012 - 10 gennaio 2013
Tre incontri di approfondimento sulla cultura e l'arte persiana
- 21 novembre, 2012
Consultazione pubblica online. Il nome che vorrei
- 6 novembre 2012 - 31 gennaio 2013
Mille e una Cemeretale. Illustrazioni, adattamenti, oggetti connessi e disunti?
- 11 ottobre 2012 - 12 gennaio 2013
Il trono della Regina di Saba

Risultato della ricerca



Acquamante

Luogo di conservazione: Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Datazione: 1000-800 a.C.; Periodo del Ferro II

Categoria: Oggetti d'uso



Bacile

Luogo di conservazione: Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Datazione: 1200-900 a.C.; Periodo del Ferro I; Orizzonte Arcaico della Ceramica Grigia Occidentale

Categoria: Contenitori e recipienti



Bicchiere

Luogo di conservazione: Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Datazione: XII-XIII secc.; Dinastia Goryeo

Categoria: Contenitori e recipienti



Bottiglia

Luogo di conservazione: Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Datazione: XV secc.; Dinastia Joseon

Museo
& Web

Front-end

Modulo opere

Breve tutorial



MNAO

Home > OPERE

Acquamanile

Appartenenza oggetto
Altrui

Categoria
Oggetti d'uso

Nazione, Regione, Provincia
Italia, Lazio, RM

Città
Roma

Luogo di conservazione
Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Collezione
IsIAO

Inventario
100

Materia e tecnica
Ceramica beige ingobbata e dipinta; tornio

Datazione
1000-800 a.C.; Periodo del Ferro II

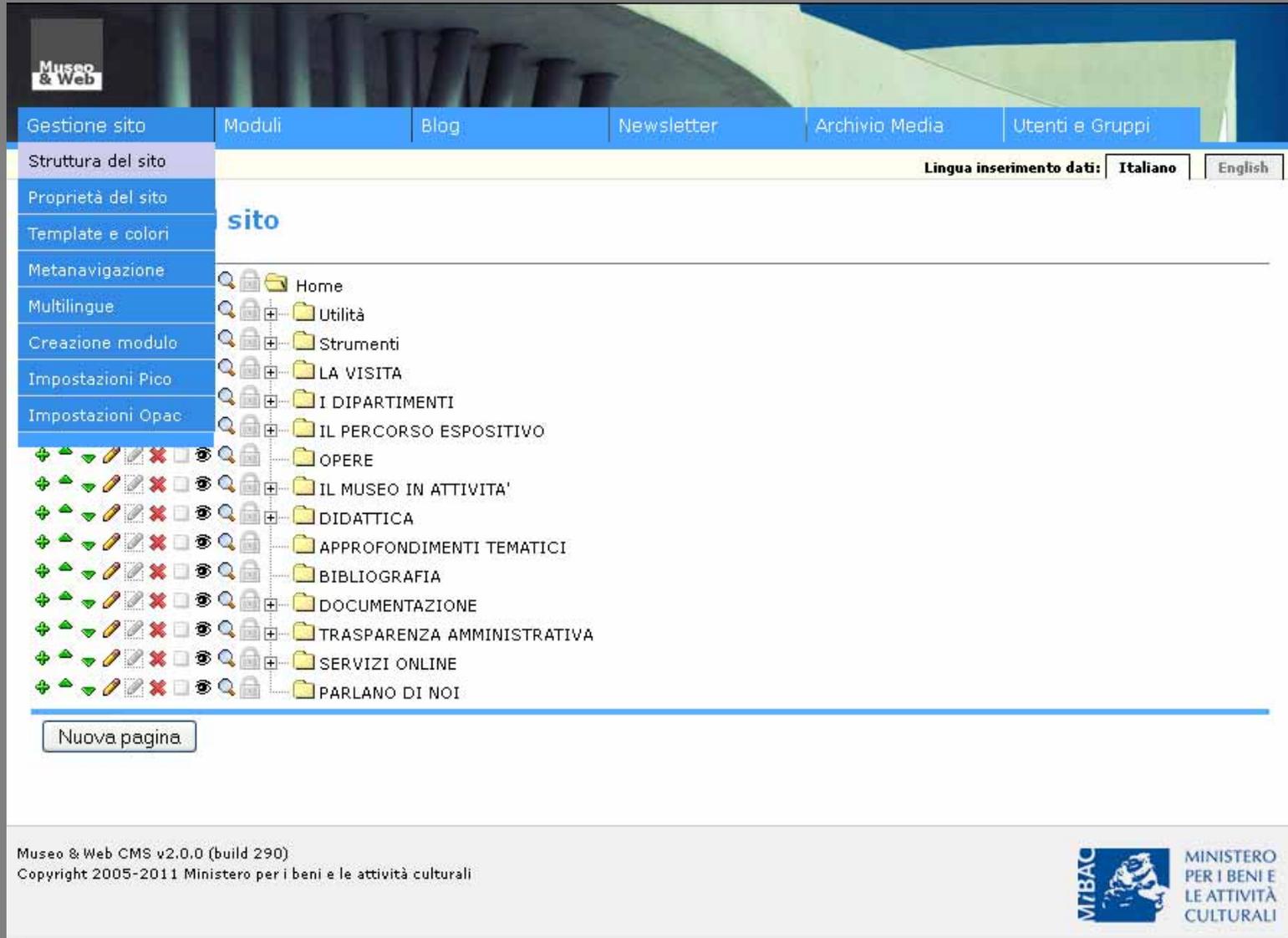
Provenienza
Prodotto in Iran centro settentrionale (Luristan)



Front-end

Modulo opere

Breve tutorial



Museo & Web

Gestione sito | Moduli | Blog | Newsletter | Archivio Media | Utenti e Gruppi

Struttura del sito | **Impostazioni Pico** | Impostazioni Opac

Lingua inserimento dati: Italiano | English

sito

- Home
- Utilità
- Strumenti
- LA VISITA
- I DIPARTIMENTI
- IL PERCORSO ESPOSITIVO
- OPERE
- IL MUSEO IN ATTIVITA'
- DIDATTICA
- APPROFONDIMENTI TEMATICI
- BIBLIOGRAFIA
- DOCUMENTAZIONE
- TRASPARENZA AMMINISTRATIVA
- SERVIZI ONLINE
- PARLANO DI NOI

Nuova pagina

Museo & Web CMS v2.0.0 (build 290)
Copyright 2005-2011 Ministero per i beni e le attività culturali

MTBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Back-end

Impostazioni PICO

Breve tutorial

Impostazioni Pico

IMPOSTAZIONI REPOSITORY

Nome del repository	<input type="text" value="Museo nazionale d'arte orientale"/>
Email amministratore	<input type="text" value="caterina.venditti@beniculturali.it"/>
Data di creazione del repository	<input type="text" value="10/12/2012"/> 
Identificativo (es. nome dominio.it)	<input type="text" value="www.museorientale.beniculturali.it"/>

Moduli da attivare

Opere	<input checked="" type="checkbox"/>
Bandi e Concorsi	<input type="checkbox"/>
Eventi	<input type="checkbox"/>
Mostre	<input type="checkbox"/>
Merchandising	<input type="checkbox"/>
News	<input type="checkbox"/>
Rassegna stampa	<input type="checkbox"/>
Progetti	<input type="checkbox"/>
Pubblicazioni	<input type="checkbox"/>
Normative	<input type="checkbox"/>
Percorsi tematici	<input type="checkbox"/>
Itinerari	<input type="checkbox"/>
Siti e monumenti	<input type="checkbox"/>
Blog	<input type="checkbox"/>



Back-end

Impostazioni PICO

IMPORTAZIONE THESAURUS.

Selezionare il file contenente la definizione del Thesaurus in formato SKOS.

File da importare	<input type="text"/>	<input type="button" value="Sfoglia..."/>
--------------------------	----------------------	---

Breve tutorial

The screenshot displays the back-end interface of the Museo & Web CMS. At the top, there is a navigation bar with tabs for 'Gestione sito', 'Moduli', 'Blog', 'Newsletter', 'Archivio Media', and 'Utenti e Gruppi'. Below this, a language selection dropdown is set to 'Italiano' with an 'English' option. The main content area is titled 'Struttura de' and features a 'STRUTTURA DEL SITO' section with a tree view of site components. A blue arrow points to the 'Opere' module. A vertical menu on the right lists various modules: Allestimenti, Bandi e Concorsi, Eventi, Glossario, Itinerari, Merchandising, Mostre, Normative, News, Opere, Documenti, testuali/multimediali, Documenti d'archivio, Percorsi tematici, Progetti, Pubblicazioni, Rassegna stampa, Catalogo della biblioteca, and SUGGERITI DA NOI. The footer includes the Museo & Web CMS v2.0.0 logo, copyright information (2005-2011), and the logo of the Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC).



Back-end

Moduli

Breve tutorial

Opere

MODIFICA SCHEDA DI CATALOGAZIONE

Data di compilazione	15/11/2012 
Oggetto/Titolo	Acquamanile
Categoria	Oggetti d'uso 
Pico Thesaurus	Beni culturali  Ceramiche  
Oggetto del museo?	<input type="checkbox"/>
Nazione, Regione, Provincia	Italia, Lazio, RM 
Città	Roma 
Luogo di conservazione	Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci' 
Luogo di collocazione	<input type="text"/> 
Collezione	IsIAO 
Inventario	100 
Materia e tecnica	Ceramica beige ingobbiata e dipinta; tornio 
Autore	<input type="text"/> 
Provenienza	Prodotto in Iran centro settentrionale (Luristan)
Sito collegato	- 
Dimensioni	Altezza 15 cm; largh. 4 cm; lungh. 29 cm
Datazione	1000-800 a.C.; Periodo del Ferro II
Descrizione breve	 Vaso a forma di capride decorato da un motivo a triangoli rovesci nigliati e dipinti in rosso. Il muso del



Back-end

Modulo opere

Breve tutorial

Opere

Elenco scheda di catalogazione

Oggetto/Titolo ▲	Categoria	Autore	Pico	
Acquamanile	Oggetti d'uso		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bacile	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bicchiere	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bottiglia	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bottiglia	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bottiglia 'a mazzuolo'	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bottiglia del tipo kundika (chongbyong)	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Brocca	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Brocca	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Caraffa	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciotola	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciotola	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciotola	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciotola	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ciotola	Contenitori e recipienti		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Totale record: 51

1 2 3 4

FILTRI DI RICERCA

-



Back-end

Lista Opere

Breve tutorial

cultura
italia UN PATRIMONIO
DA ESPORARE



Indice delle risorse

Pagina 1 di 6 (51 risultati trovati)

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Successiva »



Statuina raffigurante Buddha stante

Museo Nazionale d'Arte Orientale

oai: www.museorientale.beniculturali.it:org.minerva...

consultata la scheda esterna



Statuina raffigurante Buddha stante

Museo Nazionale d'Arte Orientale

oai: www.museorientale.beniculturali.it:org.minerva...

consultata la scheda esterna



Statuina raffigurante Buddha stante

Museo Nazionale d'Arte Orientale

oai: www.museorientale.beniculturali.it:org.minerva...

consultata la scheda esterna



Statuina raffigurante Buddha stante

Museo Nazionale d'Arte Orientale

oai: www.museorientale.beniculturali.it:org.minerva...

Raffina

Filtri applicati:

[x] Fonte dati = Museo Nazionale d'Arte Orientale

Categoria

Beni culturali (51)

Tipo

Oggetto fisico (51)

Ambito geografico

Italia (51)

Data di creazione

1200-1000 (5)

1000-800 (4)

XII (4)

III (4)

XII-XIII (3)

Front-end

Lista Opere MNAO

Breve tutorial



Home Percorsi Focus Eventi News Foto Video Rubriche Speciali Blog Sondaggi Concerti

Ricerca per: [Indice](#) [Articoli](#) [Opac](#) [SBN](#)

sei indici - Risultati stampa

Scheda della risorsa

[Torna alla lista dei risultati](#)



Statuina raffigurante Buddha stante

Tipo: Oggetto fisico

Categoria: Reperti archeologici; Sculture

Il Buddha, che indossa un mantello sopra una veste, ha la mano destra alzata con il palmo rivolto all'esterno nel gesto della rassicurazione dalla paura (abhaya mudra) e la sinistra abbassata, sempre con il palmo verso l'esterno, nel gesto del dono (varada mudra). La testa, dal volto ovale e pieno, mostra un'uzheva (defomazione cranica, uno dei 32 segni principali distintivi del Buddha) particolarmente rilevata e capelli lavorati a riccioli, ora quasi completamente scomparsi a causa della corrosione. Le orecchie dai lobi allungati, tipiche del Buddha, toccano le spalle. Il modellato è accurato e sotto l'abito si intravede la forma del corpo, ben proporzionato. Nella parte posteriore è presente l'attacco per l'aureola che originariamente circondava l'immagine. I gesti delle mani indicherebbero trattarsi di Shakyamuni, il Buddha storico, le cui immagini stanti sono caratterizzate da questi mudra; tuttavia essi possono essere condivisi anche da altri Buddha, in particolare da Amida, molto venerato in tutto l'Estremo Oriente e frequentemente rappresentato, soprattutto in periodo Silla unificato. Statue di questo genere e di queste dimensioni erano di solito fatte realizzare da laici o monaci per altari privati.

Estensione: altezza 13,5 cm

Materia e tecnica: Bronzo a getto pieno; tracce di doratura

Provenienza: Prodotto in Corea

Data: VIII

Materia e tecnica: Bronzo a getto pieno; tracce di doratura

Provenienza: Prodotto in Corea

Data: VIII

Ambito geografico: - Roma (RM), Lazio - Italia; Museo Nazionale d'Arte Orientale 'Giuseppe Tucci'

Immagini di anteprima

anteprima dell'immagine 1

Riferimenti

È riferito da:

Giorgi, M.L. (2010), *Archeologia e Arte della Corea*, cat. Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma, p. 22

Soper, A. (1966), *La collezione Auriti: bronzi cinesi, coreani, giapponesi*, Miscellanea I, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma, p. 30

È incluso da: Giacinto Auriti

Fonte dati

Museo Nazionale d'Arte Orientale

Identificatore:

oai: www.museorientale.beniculturali.it:org.minervaeurope.museoweb.m

 xml [consulta la scheda esterna](#)

Front-end

Scheda statuina

Metadati in
condivisione



E' facile ma è necessario seguire alcuni passi:

- Contattare lo staff di CulturalItalia che deve “aprire il rubinetto”
- Firmare la licenza di autorizzazione a condividere i metadati con CulturalItalia (licenza CulturalItalia) ed eventualmente con Europeana (CC0)
- Editare con cura i campi dei moduli di Museo& Web per fornire all'utente metadati puliti (uso dei vocabolari controllati, caratteri corretti, thesaurus PICO ecc.)





**Corsi sul CMS (febbraio 2013)
Help-desk tecnico e mailing list
Newsletter**



**Assistenza all'interoperabilità
Licenze**



CED

Hosting siti web (solo per istituti MiBAC)

MOVIO: mostre virtuali online

The image shows the cover of a book titled 'mostre virtuali ONLINE'. The cover is divided into several sections. At the top, the words 'mostre virtuali' are written in a stylized font. Below this, there are several panels: a panel with a horse and rider, a panel with a map of Italy, a panel with a circular painting, a panel with a man in a yellow and white outfit, a panel with a woman in a pink dress, and a panel with a colorful bird. The text 'mostre virtuali ONLINE' is repeated in large letters across the top and middle. At the bottom, there is a dark blue section with white text and logos.

Le mostre virtuali online:

- concorrono alla **valorizzazione** del patrimonio culturale conservato dall'istituzione
- sono uno strumento di **apprendimento** e di arricchimento della conoscenza
- possono rendere fruibile una **quantità** di documenti e oggetti di gran lunga superiore a quanto una qualsiasi mostra reale sarebbe in grado di esporre
- consentono di rendere disponibili al pubblico **le opere e i documenti più preziosi**, senza mettere a rischio il compito di tutela del patrimonio nazionale e internazionale
- permettono la **fruizione** di oggetti che potrebbero non essere accessibili all'utenza
- permettono la **visione di parti e dettagli** di opere altrimenti non percepibili anche osservando l'originale
- sono fruibili nel **tempo**, non essendo limitate alla durata dell'evento reale
- possono essere "visitati" quasi sempre **gratuitamente** da utenti di ogni parte del **globo**, che potrebbero non visitare mai la mostra reale
- sono **dinamiche**, perché possono essere modificate anche dopo che sono state realizzate, sia negli aspetti progettuali sia nelle attività e nei contenuti
- possono essere arricchite con il **contributo degli utenti**
- possono essere realizzate anche con budget limitati ed essere più **economiche** degli allestimenti reali
- possono avere la **funzione di archivio online** delle informazioni relative alla mostra reale
- possono avere una ricaduta positiva sull'**indotto turistico**

mostre virtuali ONLINE

LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE versione 1.0 (settembre 2011)

ICCU OTE BAC MIBAC minerva

Scaricatele dal web

MOVIO: mostre
virtuali online



Un nuovo tool per gli istituti culturali

- La stessa filosofia di Museo&Web
- Tecnologia innovativa e applicazione delle linee guida
- Corsi da marzo
- Call per chi vuole sperimentare



Riferimenti online

OTEBAC

www.otebac.it

CMS Museo&Web

www.minervaeurope.org/structure/workinggroups/userneeds/prototipo/cms.html

Linee guida mostre virtuali

www.otebac.it/index.php?it/320/mostre-virtuali-online-linee-guida-per-la-realizzazione

Staff OTEBAC

otebac@beniculturali.it

Staff Culturaitalia

culturaitalia.aderisci@beniculturali.it



Domande ???

Siamo qui per rispondervi



Maria Teresa Natale

Istituto centrale per il catalogo unico

Osservatorio tecnologico per i beni e le attività culturali

mariateresa.natale@gmail.com

otebac@beniculturali.it



Roma, 14 dicembre 2012

Musei digitali in rete

