

IL FLUSSO DI LAVORO PER L'INVIO DEI DATI AD EUROPEANA

Roma, Biblioteca Nazionale 14 dicembre 2012

L'INTEROPERABILITÀ

**Capacità di un sistema
di cooperare e scambiare
informazioni con altri sistemi**

I VANTAGGI *PRATICI* DELL'INTEROPERABILITÀ

PREMESSA

FASE 1 (“popolamento” del web)

Se non ci sei, non esisti.

FASE 2 (la “caccia” al ranking)

*Se non sei posizionato bene, non esisti. L'importanza del
PAGE RANK*

FASE 3 (l'evoluzione del ranking)

*Dal collegamento “selvaggio” al collegamento “ragionato”:
I concetti di **POPOLARITA'** e **PERTINENZA***

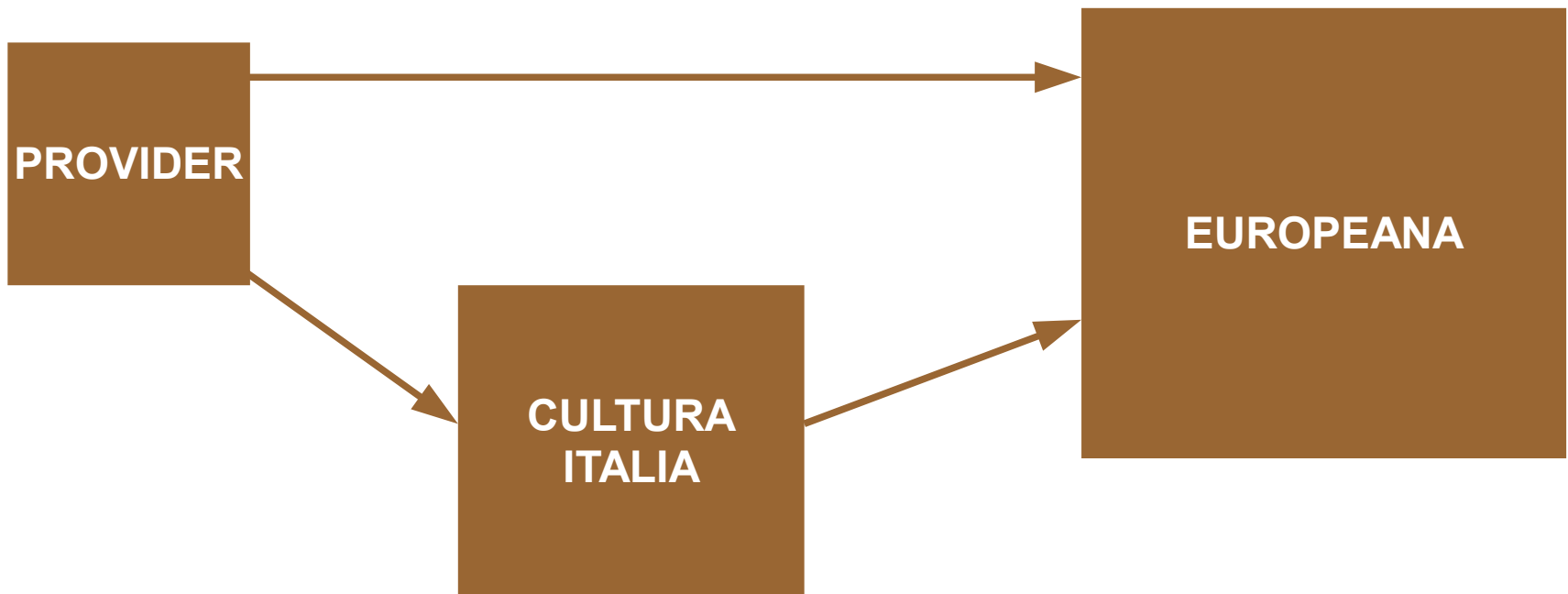
I VANTAGGI *PRATICI* DELL'INTEROPERABILITÀ

INCREMENTO DEL *WEB TRAFFIC*

**INTERFACCIAMENTO CON UN TARGET BEN
DEFINITO**

**INGRESSO ALL'INTERNO DI UN AMPIO CIRCUITO
DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA E
POSSIBILITA' DI COSTRUIRE PARTNERSHIP CON
ALTRE ISTITUZIONI.**

DUE VIE PER GIUNGERE ALL'INTEROPERABILITÀ

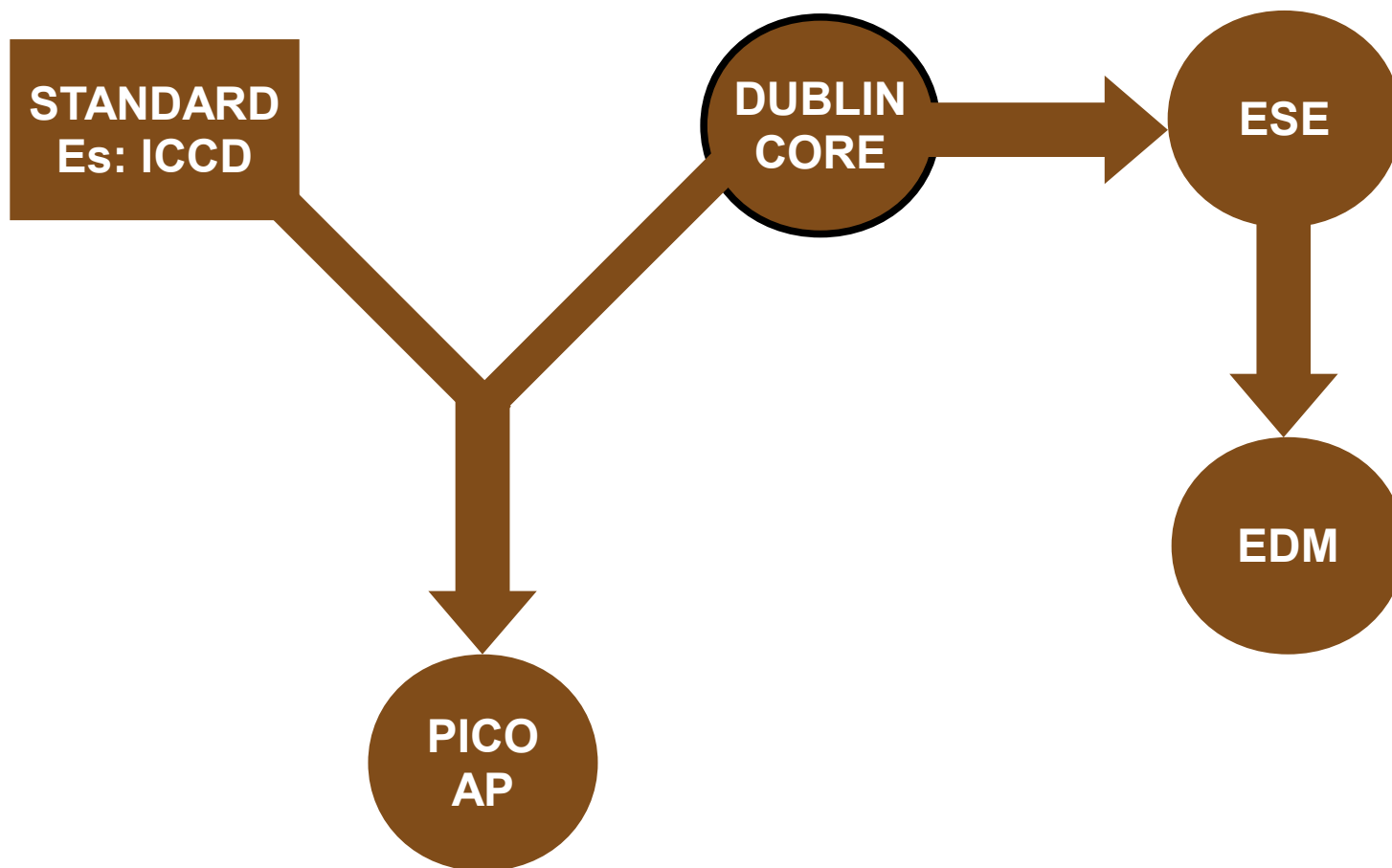


DUE VIE PER GIUNGERE ALL'INTEROPERABILITÀ

PERCHÈ ESSERE INTEROPERABILI CON CULTURAITALIA CONVIENE?

1. I dati vengono mostrati su due Portali (visibilità sia sul Portale nazionale che europeo)
2. Passare per Culturaitalia non significa **uplicare** il lavoro, ma **semplificarlo**

DIFFERENTI STANDARD MA UN “CORE” CONDIVISO



DIFFERENZE TRA ESE - EDM

ESE



**PROFILO
SEMPLICE**

EDM



**PROFILO
COMPLESSO**

DIFFERENZE TRA ESE - EDM

La principale novità del profilo EDM

Distinzione tra oggetto fisico e risorsa digitale

Introduzione dello skos concept

Introduzione del web semantico

DIFFERENZE TRA ESE - EDM

Un record ESE

```
<europeana:record>
  <dc:title xml:lang="it">Je suis si treffort ("Verbonnet")</dc:title>
  <dc:type xml:lang="it">stillimage</dc:type>
  <dc:type xml:lang="it">physicalobject</dc:type>
  <dc:type xml:lang="it">Musica manoscritta</dc:type>
  <dc:format xml:lang="IT">cc. 86v-87r</dc:format>
  <dc:creator xml:lang="it">Ghiselin, Johannes [cultural context]</dc:creator>
  <dc:terms:created xml:lang="it">inizio 16. sec.</dc:terms:created>
  <dc:subject xml:lang="it">Manoscritti</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="en">Manuscripts</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="it">Spartiti musicali</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="en">Printed music</dc:subject>
  <dc:subject xml:lang="it">Ghiselin, Johannes </dc:subject>
  <dc:rights xml:lang="IT">http://www.europeana.eu/rights/rr-r/ </dc:rights>
  <dc:identifier xml:lang="IT">IFC0000099 IFC0000099 [Metadata]</dc:identifier>
  <dc:source xml:lang="IT">CulturalItalia</dc:source>
  <europeana:object>http://iccu01e.caspur.it/ms/thumb.php?size=300&font=0.8&id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AIFC0000099
</europeana:object>
  <europeana:provider>Linked Heritage</europeana:provider>
  <europeana:type>TEXT</europeana:type>
  <europeana:rights>http://www.europeana.eu/rights/rr-r/</europeana:rights>
  <europeana:dataProvider>Internet Culturale</europeana:dataProvider>
  <europeana:isShownAt>http://iccu01e.caspur.it/ms/internetCulturale.php?id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AIFC0000099
</europeana:isShownAt>
  <europeana:isShownBy>http://iccu01e.caspur.it/ms/thumb.php?size=300&font=0.8&id=oai%3Awww.internetculturale.sbn.it%2FTeca%3A20%3ANT0000%3AIFC0000099</europeana:isShownBy>
</europeana:record>
```

DIFFERENZE TRA ESE - EDM

Un record EDM

```
<rdf:RDF xsi:schemaLocation="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns# http://europeanlabs.eu/schemas/edm/EDM.xsd" >
<edm:ProvidedCHO rdf:about="1100131585" >
<dc:terms:isReferencedBy rdf:resource="http://sirpac.cultura.marche.it/web/Ricerca.aspx?ids=11030" ></dc:terms:isReferencedBy>
<dc:terms:spatial>Pesaro (PU)</dc:terms:spatial>
<dc:terms:created>1690 - 1710, secc. XVII/ XVIII (Motivation of the dating: analisi stilistica)</dc:terms:created>
<dc:terms:extent>66 x 47</dc:terms:extent>
<dc:terms:isReferencedBy>Bibliography: Bo M. G. , 1993, p. 271, fig. 368</dc:terms:isReferencedBy>
<dc:terms:isReferencedBy>Giardini G./ Valazzi R. , 1996, pp. 84-85, fig. 213</dc:terms:isReferencedBy>
<dc:title>Sacra Famiglia con Sant'Elisabetta e San Giovannino</dc:title>
<dc:type>physicalobject</dc:type>
<dc:type xml:lang="it" >dipinto</dc:type>
<dc:relation xml:lang="it" >Relation derivative work/original work: copia - Derivative work/original work: Sanzio Raffaello, dipinto - Madonna del Divino Amore, 1518, NAV
Napoli/ Museo Nazionale di Capodimonte</dc:relation>
<dc:format xml:lang="it" >tela/ pittura a olio</dc:format>
<dc:rights>proprietà Ente pubblico territoriale</dc:rights>
<dc:subject>Sacra Famiglia con Sant'Elisabetta e San Giovannino</dc:subject>
<dc:subject>Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Santa Elisabetta; San Giovannino. Paesaggi.</dc:subject>
<dc:subject rdf:resource="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#dipinti" ></dc:subject>
<edm:type>IMAGE</edm:type>
</edm:ProvidedCHO>
<edm:WebResource rdf:about="http://sirpac.cultura.marche.it/sirpacintraweb/storage/label/0049/Thumbs/IMG0040.jpg" >
<edm:rights rdf:resource="http://www.europeana.eu/rights/rr-r/ " ></edm:rights>
</edm:WebResource>
<skos:Concept rdf:about="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#dipinti" >
<skos:prefLabel xml:lang="it" >Dipinti</skos:prefLabel>
<skos:prefLabel xml:lang="en" >Paintings</skos:prefLabel>
<skos:broader rdf:resource="http://culturaitalia.it/pico/thesaurus/4.1#opere_d_arte_visiva" ></skos:broader>
</skos:Concept>
<ore:Aggregation rdf:about="oai:sirpac.cultura.marche.it:11030" >
<edm:aggregatedCHO rdf:resource="1100131585" ></edm:aggregatedCHO>
<edm:dataProvider>Regione Marche / SchedeOA:PU</edm:dataProvider>
<edm:provider>Culturaitalia</edm:provider>
<dc:rights>proprietà Ente pubblico territoriale</dc:rights>
<edm:rights rdf:resource="http://www.europeana.eu/rights/rr-r/ " ></edm:rights>
<edm:isShownBy rdf:resource="http://sirpac.cultura.marche.it/sirpacintraweb/storage/label/0049/Thumbs/IMG0040.jpg" ></edm:isShownBy>
<edm:isShownAt rdf:resource="http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=en&case=&id=oai%3Asirpac.cultura.marche.it%3A11030" ></edm:isShownAt>
<edm:object rdf:resource="http://sirpac.cultura.marche.it/sirpacintraweb/storage/label/0049/Thumbs/IMG0040.jpg" ></edm:object>
</ore:Aggregation>
</rdf:RDF>
```

IL VANTAGGIO DI ESSERE INTEROPERABILI CON CULTURAITALIA

Interoperabilità semplice ed immediata

Supporto del gruppo tecnico di lavoro

Strumenti ad hoc messi a disposizione

È Culturalitalia a trasformare i dati ricevuti in EDM

IL VANTAGGIO DI ESSERE INTEROPERABILI CON CULTURAITALIA

Come Culturalitalia trasforma i dati PICO in EDM (I)

Nuovo set

Name: 

Spec:

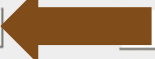
Descrizione italiana

Descrizione inglese

Progetto

ServletName

Nome campo **Valore filtro**

Condizione 1: 

IL VANTAGGIO DI ESSERE INTEROPERABILI CON CULTURAITALIA

Come Culturalitalia trasforma i dati PICO in EDM (II)

Profili pubblicati

Profilo 1: 



Europeana rights

- ☐ Rights Reserved - Free Access
- ☐ Rights Reserved - Paid Access
- ☐ Rights Reserved - Restricted Access
- ☐ Unknown



Metadata set to publish

- ☐ Full (CC0)
- ☐ Intermedia (CC0 - no description)
- ☐ Minimal (CC0 mandatory only)



Salva

IL VANTAGGIO DI ESSERE INTEROPERABILI CON CULTURAITALIA

OAI Record Header

OAI Identifier oai:culturaitalia.it:oai:sirpac.cultura.marche.it:11030 [pico](#) [edm](#) [oai_dc](#) [formats](#)

Datestamp 2012-02-02T12:56:26Z

setSpec regioneMarche [Identifiers](#) [Records](#)

OAI Record Header

OAI Identifier oai:culturaitalia.it:oai:sirpac.cultura.marche.it:11031 [pico](#) [edm](#) [oai_dc](#) [formats](#)

Datestamp 2012-02-02T12:56:26Z

setSpec regioneMarche [Identifiers](#) [Records](#)

OAI Record Header

OAI Identifier oai:culturaitalia.it:oai:sirpac.cultura.marche.it:11032 [pico](#) [edm](#) [oai_dc](#) [formats](#)

Datestamp 2012-02-02T12:56:26Z

setSpec regioneMarche [Identifiers](#) [Records](#)

OAI Record Header

OAI Identifier oai:culturaitalia.it:oai:sirpac.cultura.marche.it:11033 [pico](#) [edm](#) [oai_dc](#) [formats](#)

Datestamp 2012-02-02T12:56:26Z

setSpec regioneMarche [Identifiers](#) [Records](#)

IN FASE DI RILASCIO

Uscita dati in Linked Open Data

Uscita dati in CIDOC

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

ANTONIO DAVIDE MADONNA
RESPONSABILE INTEROPERABILITA'
CULTURAITALIA

antoniodavide.madonna@beniculturali.it