

---

# *Progetti e opportunità nazionali ed europee*

Rossella Caffo

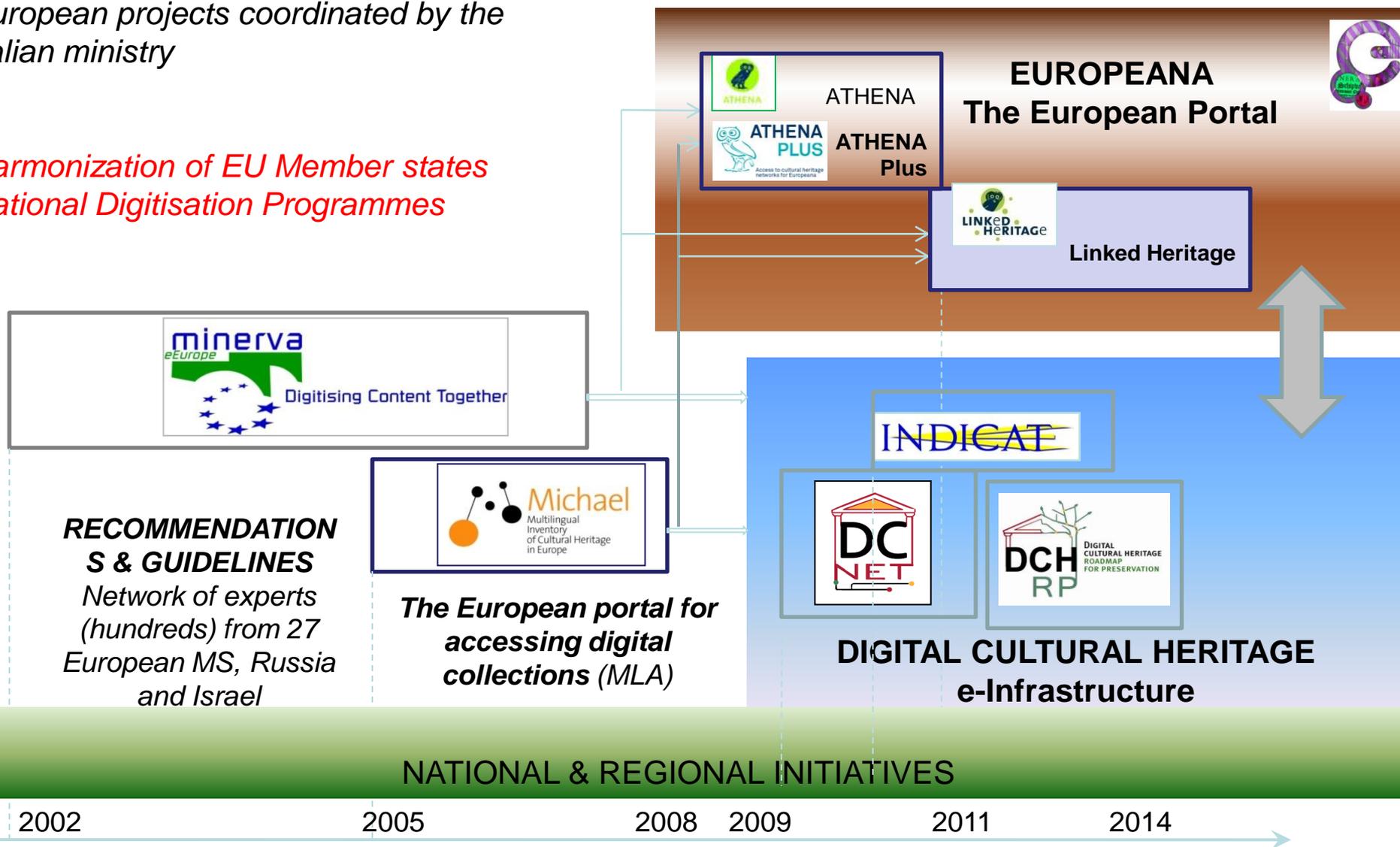
Direttore dell'Istituto Centrale per il catalogo unico  
delle biblioteche italiane

Roma, 4 marzo 2015 - Workshop 'Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e linked open data: strategie, progetti e nuove opportunità'

# Esperienze europee del MiBACT

European projects coordinated by the Italian ministry

Harmonization of EU Member states National Digitisation Programmes



# I progetti coordinati e partecipati dal MiBACT che alimentano Europeana



Europeana v3



PARTAGE  
PLUS



# Le infrastrutture europee della ricerca nel settore del patrimonio culturale

**ARIADNE**, Advanced Research Infrastructure  
for Archaeological

Dataset Networking in Europe

[www.ariadne-infrastructure.eu/](http://www.ariadne-infrastructure.eu/)



**DARIAH**, Digital Research Infrastructure for the Arts and  
Humanities

[www.dariah.eu/](http://www.dariah.eu/)



**CLARIN**, Common Language Resources and Technology  
Infrastructure,

[www.clarin.eu/](http://www.clarin.eu/)



# Le infrastrutture europee della ricerca nel settore del patrimonio culturale

**CHARISMA**, Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures, Synergy for a Multidisciplinary Approach to Conservation/Restoration

[www.charismaproject.eu/](http://www.charismaproject.eu/)



**CENDARI**, Collaborative European Digital Archive Infrastructure

[www.cendari.eu/](http://www.cendari.eu/)



**EUROPEANA**, the European aggregator

[www.europeana.eu/](http://www.europeana.eu/)



# Conferenze internazionali durante la presidenza italiana della UE: 2 ottobre sul turismo e il riuso

Conferenza internazionale *'Il riuso dei contenuti culturali digitali per l'istruzione, il turismo e il tempo libero: un'opportunità per le istituzioni culturali e le industrie creative, un investimento per il futuro'*, Roma Biblioteca nazionale centrale, 2 ottobre 2014, organizzata in collaborazione con la Commissione europea, la Fondazione Europea e il progetto europeo AthenaPlus, rete europea di buone pratiche coordinata dall'ICCU.

Durante la conferenza sono state presentate le **Raccomandazioni 'Patrimonio culturale e turismo'** rivolte alle istituzioni culturali per promuovere il loro patrimonio attraverso il digitale e lo sviluppo di iniziative e servizi turistici innovativi.

Le Raccomandazioni hanno contribuito alla elaborazione del documento **'Europeana for Tourism Policy Recommendations'**

<http://www.athenaplus.eu/getFile.php?id=428>



# Conferenze internazionali durante la presidenza italiana della UE: 13-14 novembre sulle infrastrutture

Conferenza internazionale sulle **Infrastrutture di ricerca e infrastrutture digitali per il patrimonio culturale**, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 13-14 Novembre 20'14

La conferenza si è concentrata su come **la collaborazione avviata tra le i fornitori di Infrastrutture digitali e le Infrastrutture di ricerca, operanti nel settore dei Beni Culturali possa rispondere alle sfide globali** attraverso una maggiore integrazione delle infrastrutture di dati e a nuove metodologie di ricerca nel campo del patrimonio culturale

Speaker da ESFRI, Commissione EU,, Parlamento Europeo, Géant,, e-IRG, DARIAH, ARIADNE, CLARIN, CHARISMA, CENDARI  
Il programma e le presentazioni sono on-line:

<http://www.otebac.it/internationalconference/index.php?en/1/home>

Durante la conferenza è stato presentato un **Vision document**, consultabile on-line

<http://www.otebac.it/internationalconference/getFile.php?id=16>



# Michael Culture Association



- La Michael Culture Association, è un'associazione senza scopo di lucro, fondata nel 2007, costituita in base al diritto Belga (AISBL - Association Internationale Sans But Lucratif)
- Integrata con la rete di Minerva
- Presidente dell'Associazione: Rossella Caffo
- Vice-presidente; Monika Hagedorn-Saupe, Deputy Director, Institute for Museum Research, Berlino
- Staff a Parigi e a Roma
- È una rete, di oltre 100 organizzazioni pubbliche e private di tutta Europa per la valorizzazione del patrimonio culturale digitale

# Michael Culture Association



- L'Associazione propone una piattaforma che offre strumenti e servizi per le istituzioni culturali per migliorare e favorire la fruizione del patrimonio culturale verso il grande pubblico
- È collegata a grandi infrastrutture europee come Europeana
- Sostiene l'armonizzazione delle politiche culturali europee e nazionali per lo sviluppo e l'accesso al patrimonio culturale digitale europeo.
- Mira inoltre a rafforzare la rete europea dei professionisti che lavorano nel settore del patrimonio culturale digitale
- Attraverso la rete dei partner, l'Associazione è impegnata nello sviluppo di nuovi progetti e nella creazione di sinergie con altre reti e progetti
- **Aderite all'Associazione compilando il modulo disponibile al tavolo di registrazione!**

# Azioni chiave

- La digitalizzazione del patrimonio culturale sulla base di norme comuni europee
- Migliorare la visibilità di GLAM sul web
- Migliorare l'interoperabilità dei contenuti tra i portali nazionali ed europei e i siti web
- È necessario gestire i diritti online e i materiali devono essere messi a disposizione in formati leggibili meccanicamente, in base a norme aperte, con risoluzione minima, interoperabilità e ricchezza di metadati
- Favorire il riuso dei contenuti culturali per promuovere la ricerca, le industrie creative nel campo della didattica e del turismo
- Analizzare nuovi modelli di business per garantire la sostenibilità dei servizi offerti
- Realizzare una infrastruttura digitale per il patrimonio culturale in grado di collegarsi a diverse comunità di ricerca

# Accesso e fruizione al patrimonio culturale digitale: il quadro europeo

- Direttiva 2013/37/UE (PSI) del Parlamento europeo e del Consiglio del 26 giugno 2013 che modifica la direttiva 2003/98/CE relativa al riutilizzo dell'informazione del settore pubblico
- Raccomandazione 2011/711/UE sulla digitalizzazione e l'accessibilità in rete dei materiali culturali e sulla conservazione digitale
- Raccomandazione “sull'accesso all'informazione e sulla sua conservazione” del 17 luglio 2012/417/UE in GUCE L 194/39,
- Decisione 2013/743/UE del Consiglio che stabilisce il programma specifico di attuazione del programma Horizon 2020: enfasi sulle attività di ricerca e innovazione multidisciplinari per metodologie, prodotti e servizi nel settore del patrimonio culturale
- Conclusioni del Consiglio relative al patrimonio culturale come risorsa strategica per un'Europa sostenibile, adottate il 21 maggio 2014

# Direttiva 2013/37/UE del Parlamento europeo e del Consiglio del 26 giugno 2013

- *“Le biblioteche, i musei e gli archivi detengono una notevole quantità di preziose risorse di informazione del settore pubblico, in particolare dal momento che i progetti di digitalizzazione hanno moltiplicato la quantità di materiale digitale di dominio pubblico. Tali raccolte del patrimonio culturale e i relativi metadati possono costituire una base per i prodotti e servizi a contenuto digitale e hanno un enorme potenziale per il riutilizzo innovativo in settori quali la formazione e il turismo”.*
- modifica la precedente 2003/98/CE, recepita in Italia con il decreto legislativo 24 gennaio 2006 n. 36 e introduce un netto cambio di rotta.
- si istituiscono nuovi diritti sui dati pubblici, sancendo il *generale principio di riutilizzabilità* degli stessi nel rispetto della proprietà intellettuale e della privacy e introducendo *il principio di disponibilità* dei dati/documenti, in qualsiasi formato o lingua
- **Nell’art.6 ‘Principi di tariffazione’** le biblioteche, comprese quelle universitarie, musei e archivi possono in via eccezionale generare utili sufficienti per coprire una parte sostanziale dei costi di raccolta, produzione e diffusione.

# Il panorama nazionale: l'Open by default

**A partire dal 18 marzo 2013**, i dati e i documenti pubblicati online dalle amministrazioni titolari - senza una esplicita licenza d'uso che ne definisca le possibilità e i limiti di riutilizzo – **sono da intendersi come dati aperti**, quindi dati che possono essere liberamente acquisiti da chiunque e riutilizzabili anche per fini commerciali.

La norma è il cosiddetto **Decreto Crescita 2.0**, d.l. 18/10/2012, n. 179 recante "Ulteriori misure urgenti per la crescita del Paese" coordinato con la [legge di conversione 17 dicembre 2012, n. 221](#) e pubblicato in Gazzetta Ufficiale 18 dicembre 2012, n. 294.

# Definizione di dato / contenuto aperto

## *Open Knowledge Foundation*



«un contenuto o un dato si **definisce aperto se chiunque è in grado di utilizzarlo, ri-utilizzarlo e ridistribuirlo**, soggetto, al massimo, alla richiesta di attribuzione e condivisione allo stesso modo» *Open Knowledge Foundation*.

- il dato deve essere accessibile, preferibilmente via Internet e in un formato modificabile;
- deve essere libero da vincoli tecnologici che ne limitino di fatto la più ampia diffusione;
- deve essere distribuito con una licenza, possibilmente riconosciuta a livello internazionale come le Creative Commons, che ne garantisca il riuso

Maggiori informazioni:

<http://www.opendefinition.org/okd/italiano/>

# Il quadro delle licenze Creative Commons

		Can someone use it commercially?	Can someone create new versions of it?
Attribution			
Share Alike	 		Yup, AND they must license the new work under a Share Alike license.
No Derivatives	 		
Non-Commercial	 		Yup, AND the new work must be non-commercial, but it can be under any non-commercial license.
Non-Commercial Share Alike	  		Yup, AND they must license the new work under a Non-Commercial Share Alike license.
Non-Commercial No Derivatives	  		



**+ una liberatoria (waiver) per rilasciare un dato, un contenuto o un'opera in un regime di pubblico dominio**



## Perché gli Open data convengono

- Incrementano la standardizzazione, l'accessibilità e l'interoperabilità dei dati
- Permettono una partecipazione condivisa al miglioramento della qualità dei dati
- Pongono la PA al centro del processo di innovazione e propongono una visione del patrimonio come 'bene comune'
- Promuovono lo sviluppo di nuovi contenuti per la didattica e il turismo
- Collegano diversi ambiti disciplinari

# Limitazioni all'apertura dei dati

Dati personali, quelli cioè che contengono informazioni su singoli individui

Dati pubblici sensibili per ragioni di sicurezza e tutela

Dati e contenuti di proprietà di pubbliche istituzioni su cui gravano diritti di terzi

Dati e contenuti prodotti attraverso partnership pubblico-privato

# Due livelli di accesso ai dati del MiBACT

- **1. Dati e contenuti aperti:** i dati (**e i metadati e le anteprime delle risorse digitali**) relativi ai beni culturali e alle anagrafi dei luoghi di interesse e dati amministrativi resi pubblici attraverso licenze aperte che ne permettono il libero riuso
- Come ad esempio:
  - Dati descrittivi di risorse fisiche e digitali
  - Dati statistici
  - Oggetti digitali e anteprime in risoluzione web
  - Schede di catalogo, con informazioni di primo livello
  - Thesauri e vocabolari
  - Authority file

# Due livelli di accesso ai dati del MiBACT

- **2. Dati e contenuti come immagini in alta definizione con restrizioni d'accesso** che ricadono nella normativa della tutela del bene, del diritto d'autore e della privacy,
- Contenuti e immagini ad alta risoluzione che possono essere commercializzati sulla base delle regole previste dalla normativa nazionale e dalla Direttiva PSI, che lascia spazio ad eccezioni rispetto alla regola del costo marginale, per cui le istituzioni culturali sono chiamate a generare entrate entro il limite massimo che include i costi di raccolta, produzione, conservazione e acquisto dei diritti di sfruttamento, riproduzione e diffusione, unitamente ad un ragionevole utile.

# Federazione di Infrastrutture per l'Autenticazione e l'Autorizzazione (AAI)

Lo scopo di una Federazione di AAI (Authentication and Authorization Infrastructure) è quello di rendere interoperabili e sicuri i sistemi di autenticazione e autorizzazione che consentono l'accesso ai servizi tra diversi istituti.

Le organizzazioni coinvolte, **condividendo le stesse politiche di controllo degli accessi a risorse e servizi**, formano una federazione. In questo scenario l'utente, tramite le credenziali della propria organizzazione ed il proprio profilo, può accedere a servizi messi a disposizione da altre organizzazioni federate.

**E' una tecnologia basilare per lo sviluppo delle infrastrutture di ricerca nazionali ed europee.**

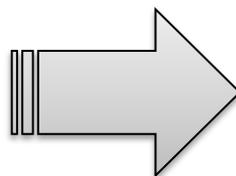
In Italia la Federazione di AAI nel settore Research & Education è coordinata dal **GARR e permette l'accesso ad EduGAIN.**



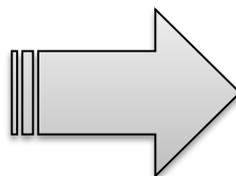
# Europeana e le diverse tipologie di licenze

La licenza di Europeana distingue tra:

**Metadati:** Informazioni testuali (inclusi i collegamenti ipertestuali) utili per individuare, interpretare e/o gestire il Contenuto: licenza CC0



**Anteprima/oggetto digitale:** Una rappresentazione visiva e/o sonora dei Contenuti in dimensioni ridotte, sotto forma di una o più immagini, file di testo, file audio e/o file di immagini in movimento: diverse licenze e limitazioni d'uso (12 statements)



# Ricerca in Europeana contenuti per il riuso



Search

[Help](#)

## Matches for:

[budapest](#)

By media type: [IMAGE](#)



## Refine your results:

Paid Access - Rig...  
(74662)

Public Domain marked  
(7235)

Free Access - Rig...  
(2819)

Restricted Access...  
(1077)

Results per page:

Results 1 - 24 of 91,139

of 3798 [>](#) [>>](#)



Oboe



Oboe



Oboe



Cimbalom



Tarógató in B



Tarogato



Cimbalom



Lopotöküda



# Ricerca contenuti per il riuso

## Paid Access - No Reuse



Search

Search

Help

[Return to search results](#)

[< Previous](#) [Next >](#)



© Paid access - no re-use

View item at  
[EuroPhoto ANP provider](#)



[Cite on Wikipedia](#)

### DEN HAAG-ONDERSCHIEDING-KRULS-GENERAAL

**Description:** DEN HAAG-ONDERSCHIEDING-KRULS-GENERAAL

**Geographic coverage:** Den Haag

**Date:** 1946-08-16

**Date of creation:** 1946-08-16

**Type:** [Photo](#) ; [photograph](#)

**Format:** image/jpeg

**Identifier:** ANP2393321

**Language:** nl

**Rights:** EuroPhoto ANP provider

**Publisher:** EuroPhoto ANP provider

**Data provider:** [EuroPhoto ANP provider](#)

**Provider:** [EuroPhoto](#)

**Providing country:** Netherlands

# Ricerca contenuti per il riuso

## CC-BY-NC



Search

Search

Help

[Return to search results](#)

[< Previous](#) [Next >](#)



View

CC BY-NC

View item at  
[Murberget Länsmuseum Västernorrland](#)

Share

Cite on Wikipedia

### Fartyg

**Creator:** [Westman, Gösta](#)

**Geographic coverage:** Hamnen, Örnsköldsvik Tätort, Örnsköldsvik Kommun, Ångermanland, Västernorrland

**Subject:** [Fartyg](#) ; [Hamn](#)

**Identifier:** Fo-A17801

**Rights:** Creative Commons Attribution Non-Commercial 2.5 license

**Source:** Ur Länsmuseum Västernorrlands bildarkiv

**Data provider:** [Murberget Länsmuseum Västernorrland](#)

**Provider:** [EuropeanaLocal Sweden](#)

**Providing country:** Sweden

[Auto-generated tags](#)

# Ricerca contenuti per il riuso

## CC0

Home My Europeana Choose a language ▾

 europeana  
think culture

Search ▾ \*:\* [Search](#) [Help](#)

[Return to search results](#) [< Previous](#) [Next >](#)



Public Domain marked 

View item at [Rijksmuseum](#) 

Share 

W Cite Wikipedia 

 Translate details

Select language ▾

Powered by  Microsoft® Translator

### Zelfportret op jeugdige leeftijd

**Description:** Zelfportret van Rembrandt op jeugdige leeftijd. Buste naar rechts, het gelaat in de schaduw, met krullend haar.

**Creator:** schilder: Rembrandt Harmensz. van Rijn

**Contributor:** Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt, de Stichting tot Bevordering van de Belangen van het Rijksmuseum en het Ministerie van CRM

**Date:** tweede kwart 17e eeuw

**Date of creation:** ca. 1628 - ca. 1628

**Type:** schildery

**Format:** image/jpeg; schildery: hoogte 22.6 CMcmcm; schildery: breedte 18.7 CMcmcm; lijst: hoogte 33.2 CMcmcm; lijst: breedte 29.3 CMcmcm; lijst: diepte 5.9 CMcmcm; paneel; olieverf

**Subject:** Iconclass code: 48C513

**Identifier:** SK-A-4691; RM0001.COLLECT.5236

**Language:** nl

**Publisher:** Rijksmuseum, Amsterdam

**Data provider:** Rijksmuseum

**Provider:** Rijksmuseum

**Providing country:** Netherlands

**Search also for:**

**Title**  
[Zelfportret op jeugdige leeftijd \(1\)](#)

**Who**  
[Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt, de Stichting tot Bevordering van de Belangen van het Rijksmuseum en het Ministerie van CRM \(1\)](#)  
[schilder: Rembrandt Harmensz. van Rijn \(29\)](#)

**What**  
[schildery \(15719\)](#)  
[Iconclass code: 48C513 \(526\)](#)  
[image/jpeg \(2813921\)](#)

**Provider**  
[Rijksmuseum \(111657\)](#)  
[Rijksmuseum \(111657\)](#)



## Prossimi obiettivi

- Elaborare una **politica nazionale e possibili linee guida per l'accesso e il ri-uso dei dati e dei contenuti** del patrimonio culturale
- Valutare la possibilità di usufruire dei servizi di autenticazione, autorizzazione, per un accesso controllato a risorse e servizi dedicati a determinati profili di utenti.
- Promuovere il confronto, attraverso la partecipazione alle grandi infrastrutture, con settori disciplinari contigui a quello del patrimonio culturale, per armonizzare a livello internazionale le politiche di accesso ai dati, condividere standard comuni e promuovere una cooperazione concreta tra i diversi settori

# Linee guida per l'accesso e il riuso dei dati e dei contenuti del patrimonio culturale

## INDICE

- Introduzione
- Il panorama normativo europeo e nazionale
- Standard, vocabolari, thesauri e authority file
- Tipologie di dati e contenuti e possibili licenze corrispondenti
- Esempi pratici



**Grazie!**

[rosa.caffo@beniculturali.it](mailto:rosa.caffo@beniculturali.it)