



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

# L'apertura dei dati dei Luoghi della cultura

**Annarita Orsini, Chiara Veninata**

MIBACT – Direzione Generale Organizzazione

**Luigi Asprino, Giorgia Lodi**

ISTC – CNR

# Il DB Unico 2.0

La Direzione generale Organizzazione del MIBACT gestisce la **banca dati dei “Luoghi della Cultura” e degli “Eventi culturali”** che riporta informazioni – sia anagrafiche sia sui servizi offerti al pubblico – relative a:

- oltre 8000 tra aree e parchi archeologici, monumenti, complessi monumentali ed altre strutture espositive permanenti destinate alla pubblica fruizione
- manifestazioni culturali (mostre, conferenze, convegni, seminari, presentazioni cataloghi, ecc.) organizzate dal Ministero e dagli Istituti periferici.

Già in formato *open-data* con licenza aperta CC-BY 3.0



Tramite servizio REST in formato XML conformi allo schema disponibile all'indirizzo <http://www.beniculturali.it/mibac/xsd/MibacSchema-1.1.xsd>.

# Le attività dell'ex Servizio I – DG Organizzazione in tema di LOD

- > L'«**Agenda nazionale per la valorizzazione del patrimonio informativo pubblico (anno 2014)**» di AGID → i dati su “Eventi e luoghi della cultura” sono individuati come **dataset chiave** “verticali” da rilasciare a cura delle amministrazioni di competenza nel rispetto dei principi descritti in Agenda.
- > Il «**Piano strategico per la digitalizzazione del turismo italiano**» (ottobre 2014), del TD-Lab (Laboratorio per il Turismo Digitale) → “la polverizzazione dell'offerta e **l'assenza di uno standard digitale** di riferimento, associato a una proposta differenziata per destinazioni su molteplici piattaforme istituzionali, regionali e locali, determina perdita di competitività e deterioramento della qualità dell'offerta (...)” e come “specifiche standard condivise permettono di costruire sistemi interoperabili, che comunichino fra di loro senza colli di bottiglia o necessità di «traduzioni» di formati.

# Contesto: la collaborazione con AGID

L'*Agenda nazionale per la valorizzazione del patrimonio informativo pubblico (anno 2014)* ha individuato i dati su “Eventi e luoghi della cultura” come dataset chiave “verticali” → dati gestiti da specifiche amministrazioni e riferibili a determinati domini rilasciati dalle amministrazioni di competenza nel rispetto dei principi descritti in Agenda.

Cultura	Eventi e luoghi della cultura	Dataset sulle schede anagrafiche degli eventi e dei luoghi della cultura <sup>1</sup>	Giugno 2014	Ministero dei Beni Culturali e del Turismo – AgID	Trimestrale	 
---------	-------------------------------	---	-------------	---	-------------	--

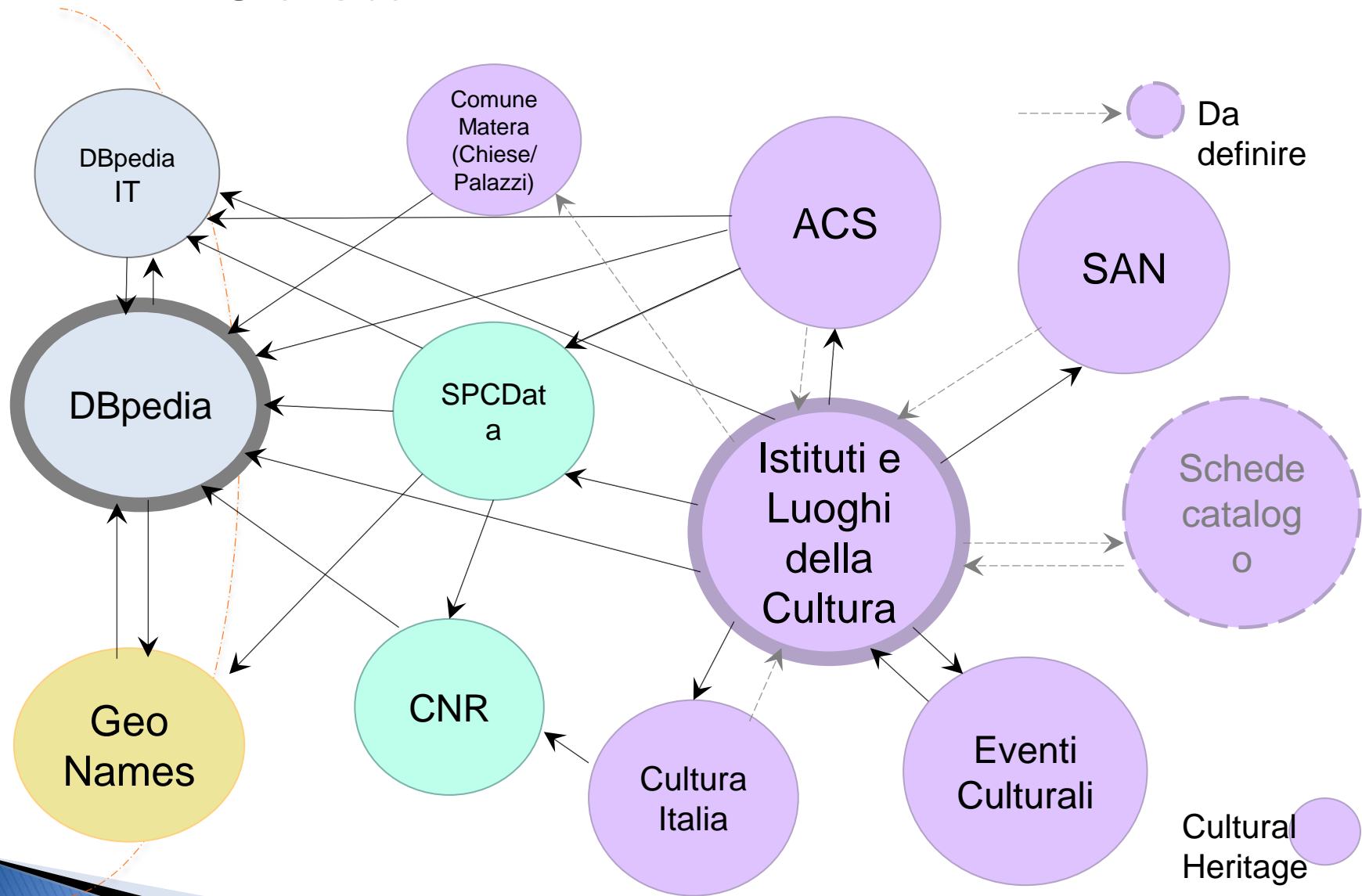
# Contesto: la convenzione con il CNR



Operativa da Dicembre 2014 definisce la collaborazione tra il MIBACT e il CNR per

- Modellare i dati dei luoghi della cultura e degli eventi per l'apertura degli stessi secondo il paradigma dei Linked Open Data
- Individuare le soluzioni tecniche per, in generale, l'integrazione e razionalizzazione delle banche dati relative al patrimonio culturale (valorizzazione e tutele)
- Affiancare il Ministero in iniziative di promozione per il riutilizzo dei dati aperti e di definizione di linee guida per la valorizzazione del patrimonio culturale

# Obiettivi



LODCloud

# Primo risultato: l' ontologia dei luoghi ed eventi della cultura

- ✓ Ontologia in inglese per non limitare il riuso solo ai confini nazionali
- ✓ Massimo riuso di ontologie standard note a livello internazionale
- ✓ Definizione di alcune classi e proprietà per cogliere certi elementi essenziali degli Istituti e Luoghi della Cultura così come definiti dal Codice dei Beni Culturali
- ✓ In linea con le raccomandazioni delle linee guida AgID sull'interoperabilità semantica attraverso i Linked Open Data

# Stato attuale dei lavori

- ✓ Prima versione dell'ontologia (DRAFT)
- ✓ Bonifica dei dati
- ✓ Individuati i link nel Web dei Dati e nella nuvola LOD dei dati della Pubblica Amministrazione italiana (DBpedia, SPCdata, CulturalItalia, Sistema Archivistico Nazionale)
- ✓ Predisposta un'eventuale piattaforma per pubblicare i dati RDF e definiti gli URI secondo le linee guida nazionali
- ✓ In fase di produzione i primi dati RDF allineati all'ontologia



# Problemi aperti

1) Quali **licenze** associare ai dati del dominio «beni culturali» (...)

## RACCOMANDAZIONI

---

**R25:** Associare una tipologia di licenza che lascia il massimo spazio d'azione ai riutilizzatori dei dati, se non vi sono problematiche specifiche che richiedano l'adozione di licenze meno aperte.

**R26:** Utilizzare licenze che siano leggibili e riconoscibili non solo a utenti nazionali ma anche a utenti internazionali in un'ottica di interoperabilità transfrontaliera.

2) Definire un modello per eventuali **costi**

# Nuovi scenari

- ✓ **Condivisione** buone pratiche con tutti gli Istituti Centrali del MIBACT
- ✓ Necessità di integrare le basi dati relative al patrimonio culturale: possibile attraverso l'identificazione univoca e la condivisione tra sistemi informativi del **concetto di «contenitore»**
- ✓ I LOD offrono nuovi scenari alle possibilità di **coordinamento** tra il livello centrale e il livello locale... bisogna iniziare ad esplorarli